

増 旭 （ます あきら）

サウンドシステムデザインのコンサルタント。

サウンドクラフト社での PA 業務を皮切りに、アルテ社、ATL 社、オタリテック社と約 40 年間音響の世界に身を置く。

空間における音響システムの聴こえの最適化を目指す“サウンドシステムチューナー”の草分け的存在。増チューニングは、芸術表現とオペレータ感性への尊重が特徴。そのチューニング実績は、「松任谷由美コンサート アリーナツアー」「ドリームズカムトゥルー ツアー」「由紀さおり・安田祥子 カーネギーホールコンサート」「新国立劇場」「中野サンプラザホール」「中日劇場」「広島市民球場」「表参道ヒルズ」など多数。

長年、後進の育成にも努め、増門下生は日本全国に多く存在。

一級舞台音響機構調整技能士（労働大臣認可）。

2007 年、音響家協会賞受賞。